



## Siddhant International School Sudumbare Pune

### Year Plan Std X (2022-23)

#### Hindi

Month	W.D.	Literature Lesson No. & Name	Grammar	Writing
April/ May	20	<p>*पुनरावृत्ति कक्षा नवी के आधार पर</p> <p>1.स्पर्श पद्य 1 कबीर की साखी (कबीर )</p> <p>2स्पर्श गद्य 1 एक बड़े भाई साहब प्रेमचंद</p> <p>3 .स्पर्श पद्य 2 मीरा के पद ( मीरा )</p>	<p>*व्याकरण:</p> <p>* प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा के ज्ञान पर जानकारी प्राप्त करना</p> <p>वर्णमाला की पुनरावृत्ति</p> <p>वर्ण विच्छेद नुक्ता</p> <p>शब्द और पद</p> <p>2.अनुस्वारऔरअनुनात्त सक</p>	<p>निबंध लेखन</p> <p>* पोर्टफोलिओ</p>

<p>June</p>		<p>1स्पर्श: गद्य खंड - 3 ततौरा वामीरो (लीलाधर मंडलोई)</p> <p>2स्पर्श:गद्य खंड -6 अब कहां दूसरों के दुख से दुखी होने वाले (निदा फ़ाज़ली )</p> <p>3स्पर्श:पद्य खंड -3 दोहे( बिहारी )</p>	<p>व्याकरण पुनरावृत्ति वर्णमाला व्याकरण पुनरावृत्ति स्वर व्यंजन का लेखन शब्द और पद अनुस्वार और अनुनासिक वर्ण विच्छेद नुक्रता</p>	<p>1पद बंध 2वाक्य रचना के आधार पर रूपांतर 3समास 4मुहावरे(पाठपर आधारित ) 5 अपठित गद्य 6 पठित गद्य 7 पठित पद्य 1.अनुच्छेदलेखन 2.पत्रलेखन(औपचारक) 3.सूचनालेखन(दो) 4.त्तवज्ञापनलेखन(दो) 5.लघुकथालेखन</p>
<p>July</p>	<p>24</p>	<p>स्पर्श पद्य खंड 4 मनुष्यता ८मैथिलीशरण गुप्त ) संचयन गद्य 1 हरिहर काका ( मिथिलेश्वर ) स्पर्श पद्य खंड 6 मधुर मधुर मेरे दीपक जल (महादेवी वर्मा )</p>	<p>1पद बंध 2वाक्य रचना के आधार पर रूपांतर 3समास 4मुहावरे(पाठपर आधारित ) 5 अपठित गद्य 6 पठित गद्य</p>	<p>1.अनुच्छेदलेखन 2.पत्रलेखन(औपचारक) 3.सूचनालेखन(दो) 4.त्तवज्ञापनलेखन(दो) 5.लघुकथालेखन</p>

		4HindiAIL(Odisha)	7 पठित पद्य  1.अनुच्छेदलेखन 2.पत्रलेखन(औपचारक) 3.सूचनालेखन(दो) 4.त्तवज्ञापनलेखन(दो) 5.लघुकथालेखन	1.अनुच्छेदलेखन 2.पत्रलेखन(औपचारक) 3.सूचनालेखन(दो) 4.त्तवज्ञापनलेखन(दो) 5.लघुकथालेखन
August	22	पद्य - 5 पर्वत प्रदेश में पावस c सुमित्रानंदन पंत )  पद्य - 8 कर चले हम फिदा (कैफी आजमी )  पद्य - आत्मत्राण रवींद्रनाथ ठाकुर	1पद बंध 2वाक्य रचना के आधार पर रूपांतर 3समास 4मुहावरे(पाठपर आधारित ) 5 अपठित गद्य 6 पठित गद्य 7 पठित पद्य	1.अनुच्छेदलेखन 2.पत्रलेखन(औपचारक) 3.सूचनालेखन(दो) 4.त्तवज्ञापनलेखन(दो) 5.लघुकथालेखन
September	22	7 पतझड़ में टूटी पत्तियां 2 .झेन की देन (रविंद्र केलेकर )	1पद बंध 2वाक्य रचना के आधार पर रूपांतर 3समास 4मुहावरे(पाठपर आधारित )	1.अनुच्छेदलेखन 2.पत्रलेखन(औपचारक) 3.सूचनालेखन(दो) 4.त्तवज्ञापनलेखन(दो) 5.लघुकथालेखन

			<p>5 अपठित गद्य</p> <p>6 पठित गद्य</p> <p>7 पठित पद्य</p>	
October	14	<p>संचयन गद्य -2 सपनों के से दिन (गुरदयाल सिंह )</p> <p>स्पर्श गद्य दो डायरी का एक पन्ना (सीताराम केसरिया )</p>	<p>1पद बंध</p> <p>2वाक्य रचना के आधार पर रूपांतर</p> <p>3समास</p> <p>4मुहावरे(पाठपर आधारित )</p> <p>5 अपठित गद्य</p> <p>6 पठित गद्य</p> <p>7 पठित पद्य</p>	<p>1.अनुच्छेदलेखन</p> <p>2.पत्रलेखन(औपचारक)</p> <p>3.सूचनालेखन(दो)</p> <p>4.त्तवज्ञापनलेखन(दो)</p> <p>5.लघुकथालेखन</p>
November	23	<p>संचयन गद्य 3 -टोपी शुक्ला ( राही मासूम रजा )</p> <p>स्पर्श गद्य 4 तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेन्द्र (प्रह्लाद अग्रवाल )</p>	<p>1पद बंध</p> <p>2वाक्य रचना के आधार पर रूपांतर</p> <p>3समास</p> <p>4मुहावरे(पाठपर आधारित )</p> <p>5 अपठित गद्य</p> <p>6 पठित गद्य</p> <p>7 पठित पद्य</p>	<p>1.अनुच्छेदलेखन</p> <p>2.पत्रलेखन(औपचारक)</p> <p>3.सूचनालेखन(दो)</p> <p>4.त्तवज्ञापनलेखन(दो)</p> <p>5.लघुकथालेखन</p>

December	19	स्पर्श गद्य - 7 गिन्नी का सोना (रविंद्र केलेकर ) स्पर्श गद्य - 5 गिरगिट (अतोन चेखव )	1पद बंध 2वाक्य रचना के आधार पर रूपांतर 3समास 4मुहावरे(पाठपर आधारित ) 5 अपठित गद्य 6 पठित गद्य 7 पठित पद्य	1.अनुच्छेदलेखन 2.पत्रलेखन(औपचारिक) 3.सूचनालेखन(दो) 4.तत्वज्ञापनलेखन(दो) 5.लघुकथालेखन
January	22	Preboard 1	संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित	संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित
February		Preboard-2	संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित	संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित
March		Board Exam	संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित	संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित